



WIENER BÜHNENVEREIN

Presseinformation, 5. Oktober 2022

NESTROY Preis 2022: Die Nominierungen

LEBENSWERK: Elisabeth Orth

BESTES STÜCK – AUTOR*INNENPREIS: Lisa Wentz für „Adern“, Uraufführung, Akademietheater

BESTE SCHAUSPIELERIN

- **Sarah Viktoria Frick** als Aloisia in „Adern“ von Lisa Wentz, Uraufführung, Akademietheater
- **Constanze Passin** in „Aus dem Nichts“ nach dem Film von Fatih Akin, Österreichische Erstaufführung, WERK X
- **Julia Franz Richter** in „Karoline und Kasimir – Noli me tangere“ von Nature Theater of Oklahoma nach Ödön von Horváth, Uraufführung, Volkstheater
- **Anna Rieser** als Käthe in „Einsame Menschen“ von Gerhart Hauptmann, Volkstheater
- **Marie-Luise Stockinger** in „Zdeněk Adamec“ von Peter Handke, Burgtheater

BESTER SCHAUSPIELER

- **Markus Hering** als Rudolf in „Adern“ von Lisa Wentz, Uraufführung, Akademietheater
- **Johannes Krisch** als Karl Bockerer in „Der Bockerer“ von Ulrich Becher und Peter Preses, Theater in der Josefstadt
- **Bernhard Schir** als Der König in „Der König stirbt“ von Eugène Ionesco, Kammerspiele der Josefstadt
- **Samouil Stoyanov** in „humanistää! – eine abschaffung der sparten“ nach Ernst Jandl, Volkstheater
- **Devid Striesow** in „Verrückt nach Trost“ von Thorsten Lensing, Uraufführung, Koproduktion Salzburger Festspiele und Thorsten Lensing

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

- **Elias Eilinghoff** in „Karoline und Kasimir – Noli me tangere“ von Nature Theater of Oklahoma nach Ödön von Horváth, Uraufführung, Volkstheater
- **Christian Higer** in „Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk“ nach dem Roman von Jaroslav Hašek, Landestheater Linz
- **Mavie Hörbiger** als Lisa in „Komplizen“ von Simon Stone nach Maxim Gorki, Uraufführung, Burgtheater
- **Clara Liepsch** als Danny in „SHTF“ von Kandinsky & Ensemble, Uraufführung, Schauspielhaus Wien
- **Anke Zillich** als Frau Vockerat in „Einsame Menschen“ von Gerhart Hauptmann, Volkstheater

BESTE REGIE

- **Claudia Bauer** für „humanistää! – eine abschaffung der sparten“ nach Ernst Jandl, Volkstheater
- **Kelly Copper / Pavol Liška** für „Karoline und Kasimir – Noli me tangere“ von Nature Theater of Oklahoma nach Ödön von Horváth, Uraufführung, Volkstheater
- **Simon Stone** für „Komplizen“ von Simon Stone nach Maxim Gorki, Uraufführung, Burgtheater

BESTER NACHWUCHS WEIBLICH

- **Victoria Hauer** als Anne in „Anne of Green Gables“ von Thomas Birkmeir nach Lucy Maud Montgomery, Uraufführung, Theater der Jugend
- **Lavinia Nowak** als Nelly in „Ernidrigte und Beleidigte“ nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewski, Volkstheater
- **Rieke Süßkow** für die Inszenierung von „Oxytocin Baby“ von Anna Neata, Uraufführung, Schauspielhaus Wien



WIENER BÜHNENVEREIN

BESTER NACHWUCHS MÄNNLICH

- **Felix Kammerer** als Luke in „Moskitos“ von Lucy Kirkwood, Österreichische Erstaufführung, Akademietheater
- **Frieder Langenberger** als Salvatore Brandt in „Garland“ von Svenja Viola Bungarten, Uraufführung, Schauspielhaus Graz
- **Lukas David Schmidt** in „Leicht“ von Esther Muschol und Benjamin Rufin, Uraufführung, Theater Drachengasse

BESTE AUSSTATTUNG (Bühne, Kostüm, Licht, Video)

- **Peter Baur** (Bühne) und **Jonas Link** (Video) für „Die Schwerkraft der Verhältnisse“ nach dem Roman von Marianne Fritz, Akademietheater
- **Aleksandar Denić** (Bühne) für „Zdeněk Adamec“ von Peter Handke, Burgtheater
- **Paul Horn** (Bühne) für „The Art of Asking Your Boss for a Raise“ nach dem Roman von Georges Perec, Koproduktion toxic dreams und brut Wien

SPEZIALPREIS

- **„ASYL TRIBUNAL – Klage gegen die Republik“** Ein öffentlicher Gerichtsprozess, Inszenierung Alireza Daryanavard, Uraufführung, Theaterkollektiv Hybrid in Kooperation mit WERK X-Petersplatz
- **„Close Encounters“** von Anna Rispoli, Uraufführung, Wiener Festwochen
- **„Nicht sehen“**, Projekt von Noam Brusilovsky, Uraufführung, Stadttheater Klagenfurt

BESTE OFF PRODUKTION

- **„Ein bescheidenerer Vorschlag“** von Hannelore Schmid und Thomas Toppler, Inszenierung Thomas Toppler, Uraufführung, Herminentheater in Kooperation mit dem TAG
- **„Liebe / Eine argumentative Übung“** von Sivan Ben Yishai, Inszenierung Anna Marboe, Österreichische Erstaufführung, Kosmos Theater
- **„Ödipus“** von Kaja Dymnicki und Alexander Pschill, Uraufführung, TAG

BESTE BUNDESLÄNDER-AUFFÜHRUNG

- **„Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk“** nach dem Roman von Jaroslav Hašek, Inszenierung Matthias Rippert, Landestheater Linz
- **„Garland“** von Svenja Viola Bungarten, Inszenierung Anita Vulesica, Uraufführung, Schauspielhaus Graz
- **„Grufftheater : Weissagung“**, Stücke von Otto Grünmandl (Uraufführung) und Peter Handke, Inszenierung Joachim Gottfried Goller, Tiroler Landestheater

BESTE AUFFÜHRUNG IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

- **„humanistää! – eine abschaffung der sparten“** nach Ernst Jandl, Inszenierung Claudia Bauer, Volkstheater
- **„Like Lovers Do (Memoiren der Medusa)“** von Sivan Ben Yishai, Inszenierung Pinar Karabulut, Münchner Kammerspiele
- **„Das Vermächtnis (The Inheritance)“** von Matthew Lopez, Inszenierung Philipp Stölzl, Deutschsprachige Erstaufführung, Residenztheater München

Presse-Rückfragen:

Sabine Siegert-Berg, Wiener Bühnenverein

Tel.: 01 58830-1531, +43 664 856 03 63

presse@nestroypreis.at, www.nestroypreis.at